

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8
ИМЕНИ СИБИРЦЕВА А.Н.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ СОШ №8
имени Сибирцева А.Н.
№ Ш8-13-202/3 от 29.04.2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
Художественной направленности

Театральное мастерство
(наименование программы)

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации программы: 37 недель
Количество часов: 74 часа

Педагог, реализующий программу
Харлова Екатерина Павловна
Педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. учителя полностью, должность)

СУРГУТ
2023

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное мастерство» имеет художественную направленность, является модернизированной.

Программа направлена на привлечение детей к театральной деятельности, на развитие интереса к исполнительской деятельности. Актерское мастерство упражняет и развивает дыхательную систему, мышцы лица, память, дикцию (тесно связана с сердечно-сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, актерское мастерство вырабатывает многие творческие навыки, тренирует память, развивает коммуникативные способности ребенка, положительно влияет на учебу, тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. Актуальность заключается в том, что театр занимает особое место в современном мире искусства, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес, способствует формированию активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и исполнительских способностей. Цель воспитания творческих способностей, активности и самостоятельности декларируется в программах обучения, но на практике воплощается недостаточно.

Программа разработана на нагрузку 2 часа в неделю, 74 часа в год и рассчитана на возраст учащихся: 12-14 лет.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №8 имени Сибирцева А.Н.

Название программы	Театральное мастерство
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Шарова Мария Валерьевна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказом директора школы МБОУ СОШ№8 имени Сибирцева А.Н., № Ш8-13-202/3 от 29.04.2023 года
Уровень программы	базовый
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства
Задачи	обучающие: -Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга. -Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции. -Ознакомление детей с терминологией театра -Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе воспитательные: -Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами -Воспитание чувства коллективизма -Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д. развивающие - Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. -Развитие творческого мышления, воображения, памяти -Развитие речевого аппарата, пластической выразительности.

<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки:</p> <p>1. У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.</p> <p>2. Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.</p> <p>3. У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.</p> <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дети научатся работать с воображаемыми предметами. - Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест); - Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; - Определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д. - Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. - Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. - Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно - Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам. - Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно; - Снимать напряжение с отдельных групп мышц. - Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. - Запоминать заданные педагогом мизансцены. - Строить диалог с партнером на заданную тему. - Составлять диалог между сказочными героями. <p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.). - Новые слова-термины - Правила поведения в театре <p>Новые слова-термины также яркие и точные слова и выражения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знать 5-7 артикуляционных упражнений - Театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)
<p>Срок реализации программы</p>	<p>1 год</p>
<p>Количество часов в неделю/год</p>	<p>1 группа по 2 часа в неделю– 37 недель – 74 часов в год</p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>12-14 лет</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Теоретическая, практическая работа; Работа с песенным материалом; Постановочная работа; Внеучебная деятельность и воспитательный процесс;</p>

	Групповые, индивидуальные, работа в парах
Методическое	<ol style="list-style-type: none"> 1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001 2. Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – м.: «Искусство», 1978 3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Как организовать внеклассную работу в современной школе. Школьный досуг. Школьный театр. – М.: Просвещение, 2000 4. Демин В.П. Действенный анализ. – М.: Просвещение, 1995 5. Зинчук А.М.. Вперед, котенок и др. сказки для театра. – СПб: изд. Российского института истории искусств, 2003 6. Карагодский З.Я. Первый год. Начало. – М.: «Советская Россия», 1975 7. Карагодский З.Я. Первый год. Продолжение. – М.: «Советская Россия», 1977 8. Карагодский З.Я. Этюды и школа. – М.: «Советская Россия», 1978 9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. – Волгоград: Учитель, 2009 10. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М.: «Советская Россия», 1981 11. Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 1976 12. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Просвещение, 1976 13. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: «Гном-Пресс», 1999 14. Начинаящим актерам. (редактор –составитель Жук Л.И.). – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002 15. Петров В.А. Нулевой класс актера. Учебное пособие для театральных студий. – М.: «Советская Россия, 1985 16. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: «Советская Россия», 1986 17. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. – М.: «Советская Россия», 1981 18. Сборник для младшего школьного возраста. В нашем театре. (отв. Редактор Баруздина Л.Р.) – М.: изд. «Детская литература», 1966 19. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996 20. Сухоцкая Н.С. В школьном театре. М.: «Детская литература», 1971 21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001

обеспечение	
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Хорошо освещенное, проветриваемое помещение, от 22 стульев, свободное пространство, стойки, зеркала, сценические костюмы, ИКТ, программы «Tame Factory», «Format Factory».

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- [Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Закон об Образовании в Российской Федерации» \(с изменениями и дополнениями\).](#)
- [Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2023 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»](#)
- [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2023 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#)
- [Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 N 816. "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".](#)
- [Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" \(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ \(включая разноуровневые программы\)\)".](#)
- [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" \(вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила..."\) \(Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573\)](#)
- [Постановление Администрации города Сургута от 23 декабря 2020 года N 9693 Об утверждении стандарта качества муниципальных услуг \(работ\) в сфере образования, оказываемых \(выполняемых\) муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования Администрации города, и признании утратившими силу некоторых муниципальных правовых актов \(с изменениями на 28 февраля 2023 года\)](#)
- [Постановление Администрации города от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на период до 2030 года» \(с изменениями и дополнениями\)](#)

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное мастерство» имеет художественную направленность, является модернизированной, реализуется на базовом уровне сложности.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Настоящая программа «Театральное мастерство» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

Педагогическая целесообразность.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательнее выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через речь.

Программа «Театральное мастерство» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

развивающие

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Театральное мастерство» соответствуют основным положениям возрастной психологии и педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является всестороннее развитие ребенка, обеспечивающее единство воспитательных и обучающих целей и задач.

Программа ориентирована на использование в системе дополнительного образования и предназначена для стабильно функционирующего коллектива детей в возрасте от 12 до 14 лет.

Сроки реализации программы

Программа представляет учебный курс по театральному мастерству для учащихся МБОУ СОШ № 8 имени Сибирцева А.Н. Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности учащихся. Дополнительная образовательная программа «Театральное мастерство» рассчитана **на один год обучения**, является модифицированной.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Театральное мастерство» созданы благоприятные психолого–педагогические условия. Доброжелательность руководителя, яркие, эмоциональные произведения, удобное расписание. Организационная работа направлена на осуществление всестороннего развития личности каждого ребенка.

Формы и режим занятий

Формы обучения – очная.

В дни отмены занятий (в период карантина, активированных дней, дистанционном обучении и т.п.) реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23 августа 2017 г. № 816, Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального от 20.03.2020 (письмо Министерства Просвещения РФ «О направлении рекомендаций» от 19.03.2020 №ГД-39/04), Положением об организации деятельности МБОУ СОШ №8 имени Сибирцева А.Н. в дни отмены учебных занятий, иными локальными нормативными актами школы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в общем объеме 2 часа.

Форма проведения занятий детского объединения «Театральное мастерство»: групповые и индивидуальные занятия.

Ожидаемые результаты освоения программы

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки:

1. У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.

2. Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра.

Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

3. У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

Должны уметь:

-Дети научатся работать с воображаемыми предметами.

-Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);

- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;

-Определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т д.

- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять диалог между сказочными героями.

Должны знать:

- Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.).
- Новые слова-термины
- Правила поведения в театре
- Новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения.
- Знать 5-7 артикуляционных упражнений
- Театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)

Формы и этапы проведения промежуточной и итоговой аттестации

1. Драматический спектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей писателей-классиков.
2. Музыкальный спектакль на стихи детских писателей
3. Концертно-исполнительская деятельность;
4. Тестирование творческих способностей Приложение №2
5. Открытый урок для родителей
6. Диагностика опосредовательной памяти (подготовительная группа) Приложение № 4
7. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.
8. Выявление артистических способностей у детей на основе экспертных оценок Лосева А.А. Приложение № 1

Оценка компетентности

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в вокальный кружок, когда проводится первичное прослушивание, беседы с родителями.

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. (см приложение № 1)

В начале и в конце учебного года проводится тест Кеттела «Творческие способности детей» Приложение № 2

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.
3. Экспертная оценка по А. А Лосеву..Обработка полученных данных.
4. Тест Кеттела (Творческие способности)

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Учебный план на 2023/2024 учебный год

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие Правила ТБ	1	1		Собеседование
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	4	4		Беседа
3	Культура и техника речи	10		10	Выполнение самостоятельной практической работы, занятие-ига, беседа
4	Индивидуальная работа	4		4	Защита самостоятельной практической работы, беседа, анкетирование
5	Актерское мастерство	10		10	Выполнение самостоятельной практической работы, занятие-ига, беседа
6	Прикладное искусство. Основы грима	6	2	4	Беседа, выполнение самостоятельной практической работы
7	Массовая работа	10		10	Выполнение самостоятельной практической работы
8	Постановка спектаклей	15		15	Выполнение самостоятельной практической работы
9	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	10		10	Выполнение самостоятельной практической работы
10	Участие в праздниках, концертах Игротека	4		4	Выполнение самостоятельной практической работы
	Итого:	74			

Содержание программы

1 Введение.

-Оценка уровня развития артистических способностей.

Проведение диагностики (Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. см приложение № 1)

-Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

2 Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет

- Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

- Беседа « Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях

3 Культура и техника речи

- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

- Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса.

4 Индивидуальная работа

- Индивидуальная работа над ролью.

- Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

- Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

5 Актерское мастерство

- Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

- Воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 Массовая работа

- Подвижные и коммуникативные игры.

- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.

- Театр-экспромт.

- Гимнастика Стрельниковой.

- Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

7 Прикладное искусство. Основы грима

- Привлечение детей к режиссерской деятельности

- Дать элементарные навыки работы с гримом.

- Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.

- Изготовление атрибутов к спектаклям

- Рисование декораций, афиши.

- Изготовление программ и пригласительных билетов

8 Постановка спектаклей

- Чтение сценария, распределение ролей;

- Рассмотрение иллюстраций к сказке, литературному произведению;

- Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”

- Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

9 Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация

-Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

-Развивать координацию движений;

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

-Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

-Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

10 Участие в праздниках, концертах. Игротека

-Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,

- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

-Воспитание чувства коллективизма

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02.09	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Вводное занятие Правила ТБ	Каб. 203	собеседование
2		06.09	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Театральная азбука.	Каб. 203	беседа
3		09.09	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Беседы о театре.	Каб. 203	беседа
4		13.09	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Этикет.	Каб. 203	беседа
5		16.09	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Этикет.	Каб. 203	занятие -игра
6		20.09	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Культура и техника речи.	Каб. 203	беседа
7		23.09	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Какую речь приятно слушать? Техника речи: дыхание, голос.	Каб. 203	Занятие-игра
8		27.09	16:00 – 16:40	Экскурсия	1	Какую речь приятно слушать? Техника речи: дыхание, голос.	Каб. 203	Занятие-игра
9		30.09	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Какую речь приятно слушать? Техника речи: дикция.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
10	Октябрь	04.10	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Какую речь приятно слушать? Техника речи: дикция.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической

								работы
11		07.10	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Выразительное чтение. Интонация.	Каб. 203	беседа
12		11.10	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Выразительное чтение. Интонация.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
13		14.10	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Интонация.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
14		18.10	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Темп, тембр, мелодика речи.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
15		21.10	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Темп, тембр, мелодика речи.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
16		25.10	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная работа	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
17		28.10	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная работа	Каб. 203	защита самостоятельной практической

								работы
18	ноябрь	01.11	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная работа	Каб. 203	защита самостоятельной практической работы
19		04.11	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Индивидуальная работа	Каб. 203	беседа, анкетирование
20		08.11	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Эволюция театра. Театр в России.	Каб. 203	беседа
21		11.11	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	Каб. 203	беседа
22		15.11	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества).	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
23		18.11	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	Каб. 203	занятие-игра
24		22.11	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Жест, мимика, движение.	Каб. 203	беседа
25		25.11	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение	Каб. 203	выполнение самостоятельной

						наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.		практической работы
26		29.11	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Практическое занятие на развитие внимания.	Каб. 203	интерактивная экскурсия
27	декабрь	02.12	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
28		06.12	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Театральная сцена	Каб. 203	интерактивная экскурсия
29		09.12	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Театральная сцена	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
30		13.12	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	История гримировального искусства	Каб. 203	Интерактивная экскурсия
31		16.12	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Гримировальные принадлежности, инструменты и приспособления	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
32		20.12	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Рабочее место актёра	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы

33		23.12	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Оборудование гримерных комнат	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
34		27.12	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Части лица и их коррекция: лоб, глаза, брови, нос, губы, подбородок	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
35		30.12	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Выполнение грима лицевой части черепа	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
36	Январь	10.01	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Массовая работа	Каб. 203	занятие-игра
37		13.01	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Массовая работа	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
38		17.01	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Массовая работа	Каб. 203	Защита проекта
39		20.01	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Массовая работа	Каб. 203	Беседа, анкетирование
40		24.01	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Массовая работа	Каб. 203	беседа
41		27.01	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Массовая работа	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы

42		31.01	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Массовая работа	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
43	февраль	03.02	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Массовая работа	Каб. 203	беседа
44		07.02	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Массовая работа	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
45		10.02	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Массовая работа	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
46		14.02	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	беседа
47		17.02	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
48		21.02	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
49		24.02	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	беседа

50		28.02	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
51	март	03.03	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
52		07.03	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
53		10.03	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
54		14.03	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
55		17.03	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
56		21.03	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
57		24.03	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
58		28.03	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы

59		31.03	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
60	апрель	04.04	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
61		07.04	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Ритмопластика.	Каб. 203	беседа
62		11.04	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Ритмопластика.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
63		14.04	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Ритмопластика.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
64		18.04	16:00 – 16:40	занятие-игра	1	Сценическое движение.	Каб. 203	беседа
65		21.04	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Сценическое движение.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
66		25.04	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Сценическое движение.	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы

67		28.04	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Музыкальная импровизация	Каб. 203	беседа
68	май	02.05	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Музыкальная импровизация	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
69		12.05	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Музыкальная импровизация	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
70		16.05	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Музыкальная импровизация	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
71		19.05	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Участие в праздниках, концертах Игротека	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
72		23.05	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Участие в праздниках, концертах Игротека	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
73		26.05	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Участие в праздниках, концертах Игротека	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы
74		30.05	16:00 – 16:40	Комбинированное занятие	1	Участие в праздниках, концертах Игротека	Каб. 203	выполнение самостоятельной практической работы

Календарно-тематическое планирование

№ п./п.	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Вводное занятие Правила ТБ	1	02.09	
2.	Театральная азбука.	1	06.09	
3.	Беседы о театре.	1	09.09	
4.	Этикет.	1	13.09	
5.	Этикет.	1	16.09	
6.	Культура и техника речи.	1	20.09	
7.	Какую речь приятно слушать? Техника речи: дыхание, голос.	1	23.09	
8.	Какую речь приятно слушать? Техника речи: дыхание, голос.	1	27.09	
9.	Какую речь приятно слушать? Техника речи: дикция.	1	30.09	
10.	Какую речь приятно слушать? Техника речи: дикция.	1	04.10	
11.	Выразительное чтение. Интонация.	1	07.10	
12.	Выразительное чтение. Интонация.	1	11.10	
13.	Интонация.	1	14.10	
14.	Темп, тембр, мелодика речи.	1	18.10	
15.	Темп, тембр, мелодика речи.	1	21.10	
16.	Индивидуальная работа	1	25.10	
17.	Индивидуальная работа	1	28.10	
18.	Индивидуальная работа	1	01.11	
19.	Индивидуальная работа	1	04.11	
20.	Эволюция театра. Театр в России.	1	08.11	
21.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	11.11	
22.	Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества).	1	15.11	

23.	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	1	18.11	
24.	Жест, мимика, движение.	1	22.11	
25.	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	1	25.11	
26.	Практическое занятие на развитие внимания.	1	29.11	
27.	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1	02.12	
28.	Театральная сцена	1	06.12	
29.	Театральная сцена	1	09.12	
30.	История гримировального искусства	1	13.12	
31.	Гримировальные принадлежности, инструменты и приспособления	1	16.12	
32.	Рабочее место актера	1	20.12	
33.	Оборудование гримерных комнат	1	23.12	
34.	Части лица и их коррекция: лоб, глаза, брови, нос, губы, подбородок	1	27.12	
35.	Выполнение грима лицевой части черепа	1	30.12	
36.	Массовая работа	1	10.01	
37.	Массовая работа	1	13.01	
38.	Массовая работа	1	17.01	
39.	Массовая работа	1	20.01	
40.	Массовая работа	1	24.01	
41.	Массовая работа	1	27.01	
42.	Массовая работа	1	31.01	
43.	Массовая работа	1	03.02	
44.	Массовая работа	1	07.02	
45.	Массовая работа	1	10.02	

46.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	14.02	
47.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	17.02	
48.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	21.02	
49.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	24.02	
50.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	28.02	
51.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	03.03	
52.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	07.03	
53.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	10.03	
54.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	14.03	
55.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	17.03	
56.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	21.03	
57.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	24.03	
58.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	28.03	
59.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	31.03	
60.	Постановка спектаклей. Репетиционно-постановочная работа.	1	04.04	
61.	Ритмопластика.	1	07.04	
62.	Ритмопластика.	1	11.04	
63.	Ритмопластика.	1	14.04	

64.	Сценическое движение.	1	18.04	
65.	Сценическое движение.	1	21.04	
66.	Сценическое движение.	1	25.04	
67.	Музыкальная импровизация	1	28.04	
68.	Музыкальная импровизация	1	02.05	
69.	Музыкальная импровизация	1	12.05	
70.	Музыкальная импровизация	1	16.05	
71.	Участие в праздниках, концертах Игротека	1	19.05	
72.	Участие в праздниках, концертах Игротека	1	23.05	
73.	Участие в праздниках, концертах Игротека	1	26.05	
74.	Участие в праздниках, концертах Игротека	1	30.05	
	Итого	74		

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал.	Форма подведения итогов
1.	Введение. Беседа о ТБ, ОЖ и Б	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный	Литература по ПТБ	Опрос
2.	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	Беседа	Объяснительный о-иллюстративный	Стулья «Азбука театра» - Алянский	Коллективный анализ
3.	Культура и техника речи	Практическое занятие	Наглядный Репродуктивный	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи.	Опрос Самостоятельная работа
4.	Индивидуальная работа	Тренинг	Практический Словесный	Стихи, сценарии, атрибуты .	
5	Актерское мастерство	Тренинг Репетиция Занятие закрепления умений, знаний, навыков	Практический Групповой Коллективно-групповой	тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. телевизор, видеоманитофон. аудиозаписи.	Контрольное занятие
6	Прикладное искусство. Основы грима	Лекция Дискуссия Конкурс	Исследовательский Наглядный Словесный	Раздаточный материал выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим	Конкурс
7	Массовая работа	Репетиция игра сюжетно-ролевая	Групповой	Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Магнитофон, диски.	Коллективная рефлексия
8	Постановка спектаклей	Практическое занятие Репетиция Занятие спектакль	Индивидуальный о-фронтальный Коллективно-групповой Индивидуальный	Фортепиано. Магнитофон. Сценарии спектаклей. Декорации Костюмы.	Спектакль Конкурс
9	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	Практическое занятие занятие-игра	Коллективно-групповой Индивидуальный	Магнитофон, диски. Зеркало Литература Спортивная форма	Концерт, конкурс, фестиваль

10	Участие в праздниках, концертах, Игротека	Концерт Представление Спектакль Праздник	Групповой Коллективный	Стулья костюмы, декорации, реквизит, магнитофон, диски	Открытое занятие для родителей Концерт Фестиваль, конкурс
----	---	---	---------------------------	---	--

ЛИТЕРАТУРА:

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001
2. Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – м.: «Искусство», 1978
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Как организовать внеклассную работу в современной школе. Школьный досуг. Школьный театр. – М.:
4. Просвещение, 2000
5. Демин В.П. Действенный анализ. – М.: Просвещение, 1995
6. Зинчук А.М.. Вперед, котенок и др. сказки для театра. – СПб: изд. Российского института истории искусств, 2003
7. Карагодский З.Я. Первый год. Начало. – М.: «Советская Россия», 1975
8. Карагодский З.Я. Первый год. Продолжение. – М.: «Советская Россия», 1977
9. Карагодский З.Я. Этюды и школа. – М.: «Советская Россия», 1978
10. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. – Волгоград:
11. Учитель, 2009
12. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М.: «Советская Россия», 1981
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 1976
14. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Просвещение,
15. 1976
16. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: «Гном-Пресс», 1999
17. Начинаящим актерам. (редактор –составитель Жук Л.И.). –
18. Минск: ООО «Красико-Принт», 2002
19. Петров В.А. Нулевой класс актера. Учебное пособие для театральных студий. – М.: «Советская Россия», 1985
20. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: «Советская Россия», 1986
21. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. – М.: «Советская
22. Россия», 1981
23. Сборник для младшего школьного возраста. В нашем театре. (отв. Редактор Баруздина Л.Р.) – М.: изд. «Детская литература», 1966 19. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996
24. Сухоцкая Н.С. В школьном театре. М.: «Детская литература»,
25. 1971
26. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001

Приложение Приложение № 1

Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

- 5 баллов- качество сильно выражено
- 4 балла-выражено выше среднего
- 3 балла- выражено средне
- 2 балла- выражено слабо
- 1 балл- выражено незначительно
- 0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение

произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Упражнения на вокальную мимику.

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
- 4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

Упражнение на выразительность мимики

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

Упражнения на выразительность движений тела:

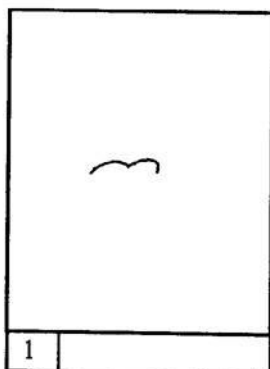
Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

Приложение № 2

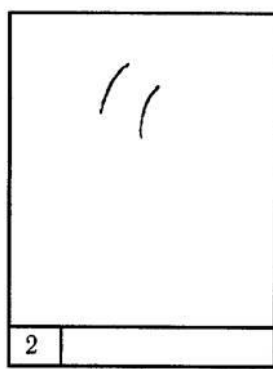
Тест Торренса

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

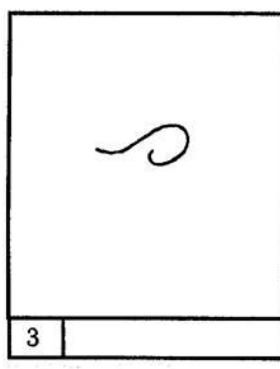
Картинка № 1



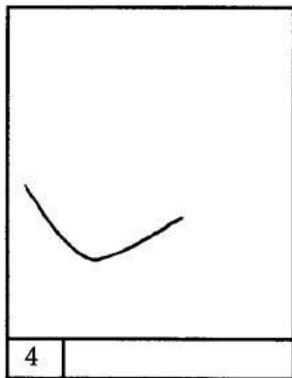
Картинка № 2



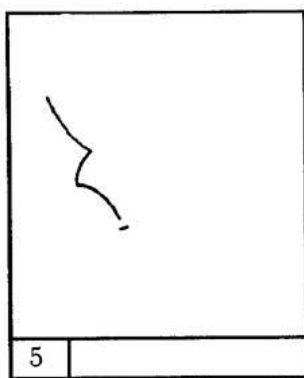
Картинка № 3



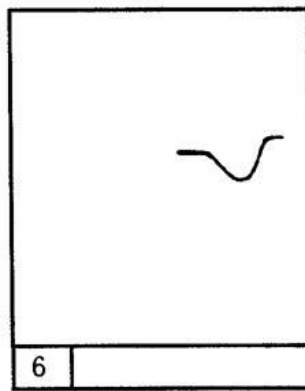
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1					
2					
3					
4					
5					

Выводы

Приложение №3

ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

дата проведения _____

количество воспитанников _____

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

дата проведения _____

количество воспитанников _____

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память

Выводы об уровне развития :

Приложение № 4

Скороговорки

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
 3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
 4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
 5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
 6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека – цап!
 7. На дворе дрова, во дворе трава.
 8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
 9. Милу мама мылом мыла.
 10. Сбирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
 11. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
 12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
 13. Вашему пономарю нашего пономаря не перепонамаривать статью: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.
 14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
 15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
 16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
 17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
 18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
 19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
 20. У елки иголки колки.
 21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
 22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
 23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу
 24. Водовоз вез воду из-под водопровода.
 25. Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет

Приложение № 5

Упражнения для психофизического тренинга

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

- 3. Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.
- 4. Войдите в роль -1.** Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:
1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
 2. вечернюю сказку матери ребенку;
 3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;
- 5. Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:
- Хомячка (изобразите, как он выскальзывается у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
 - Кошку
 - Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
 - Слона
 - Жирафа
- Задача всей группы – угадать животное.
- 6. Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой.
1. Страх
 2. Злость
 3. Любовь (влюбленность)
 4. Радость
 5. Смирение
 6. Раскаяние, угрызение совести
 7. Плач
 8. Стеснение, смущение
 9. Раздумье, размышление
 10. Презрение
 11. Равнодушие
 12. Боль
 13. Сонливость
 14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)
- 7. Десять секунд**
- 8.** а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
 - 9.** б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
 - 10.** в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
 - 11. Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».
 - 12. Конфликт.** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.
 - 13. Марионетки (Подвески).** Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».

- 14. Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
- 15. Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
- 16. Насос и мяч.** Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
- 17. Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.
- 18. Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.
- 19. Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
- 20. Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
- 21. Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.
- 22.** - Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
- 23.** - Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
- 24.** - Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.
- 25. Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.
- 26. Переключение внимания-2**
- 27.** Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:
- 28.** 1. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
- 29. Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.
- Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:
- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
 - Ощупать ее руками
 - Взять и переставить на другое место
 - Подразнить попугая
 - Найти дверцу и открыть ее
 - Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
 - Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
 - Одернуть руку

- Закрывать побыстрее клетку
 - Помахать угрожающе пальцем
 - Переставить клетку в другое место
- 30. Последствия.**предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.
- 31.** Например:
- 32.** · Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- 33. Предмет по кругу.** Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.
- 34. Прислушивание.** На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.
- 35. Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.
- 36. Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.
- 37. Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.
- 38. Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.
- 39. Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».
- 40. Скульптор и глина.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина
-
- 41. Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.
- 42. Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.
- 43. Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.
- 44. Упор.** «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!
- 45. Тренировка глазных мышц , губ, носа.**
- 46. Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.
- 47. Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается сымпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.
- 48. Чувства.**Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

49. - Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.
50. - Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.
51. - Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.
52. **Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

Приложение № 6

театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

ЦЕЛЬ:

- *Расширить возможности ребенка.*
- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

Универсальная разминка.

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

1. Голова, шея

Упражнение 1

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.
- 6 - исходное положение
- 7 - наклонить голову влево.
- 8 - исходное положение.

Упражнение 2

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

Упражнение 3

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

2. Плечи, грудная клетка:

Упражнение 4

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

- 1 поднять плечи вверх.
 - 2 вывести плечи вперед.
 - 3 опустить вниз.
 - 4 отвести назад.
- Повторить четыре раза.

Упражнение 5

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

3. Пояс, тазобедренная часть:

Упражнение 6

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону. При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

Упражнение 7

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

Техника исполнения движений:

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

4. Ноги, руки.

Упражнение 8

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

Упражнение 9

“Пальма”

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральные упражнения и игр.

Коллективные упражнения

Упражнение 10

Превращения “Песок” “Камень”

Цель: Снять напряжение со всего тела.

Упражнение 11

“Буратино и Пьеро”

Цель: Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Упражнение 12

“Марионетки 1”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается наверх.

Упражнение 13

“Ледяная фигура”

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Упражнение 14

“ Марионетки”

Цель: Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Упражнение 15

“Зернышко”

Цель: Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Упражнение 16

“ Мокрые котята”

Цель: Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

Упражнение 17

“Веревочка”

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Живот (область пупка);
- Правое колено;
- Левое колено.

Упражнение 18

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники ходят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно “ поймать ” “пулю” и отыграть ее.

Упражнение 19

“Мертвец”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

Упражнение 20

“Жизнь бабочки”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

Упражнение 21

1. Стоя на месте:

- Потянуться вверх (яблоко);
- В сторону (что-то достать);
- Вперед (дотянуться до чего-то);
- Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

- Осторожности;
- Любопытства;
- Угрозы;

- Тревоги.
3. “Хожу”, чтобы:
- согреться;
 - размяться;
 - высохнуть;
 - чтобы обратили внимание на новый костюм.